
スーパーマリオ
魔界帝国の女神
Super
mario


このヒゲオヤジが、超つよい。

POST CARD

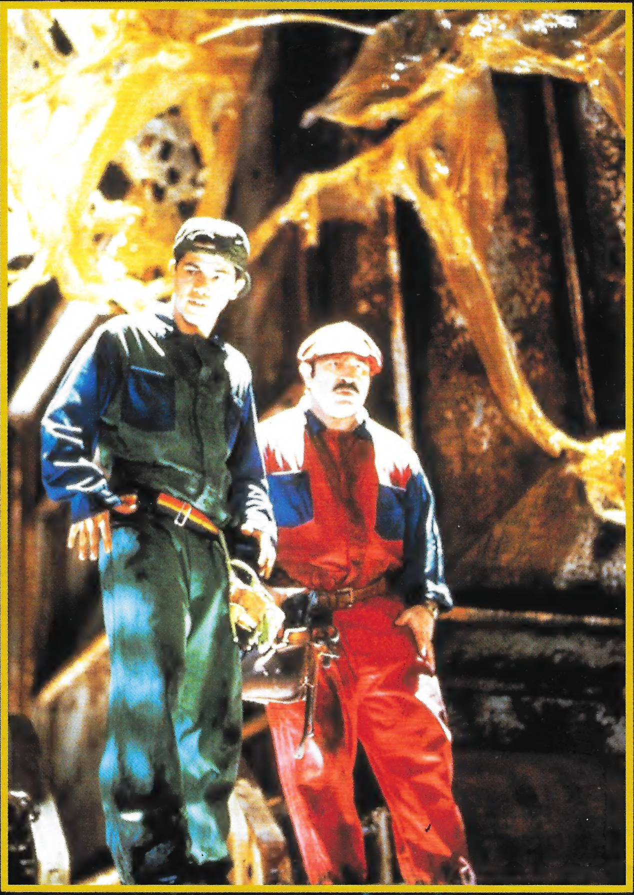

Super
mario
スーパーマリオ
●ボブ・ホスキンス ●ジョン・レグイザモ ●デニス・ホッパー ●サマンサ・マティス
●フィッシャー・スティーブンス ●フィオンナ・ショー ●リチャード・エドソン
●監督:ロッキー・モートン&アナベル・ヤンケル ●撮影:ディーン・セムラー ●SFX:クリス・ウッズ
●音楽:アラン・シルベストリ ●衣装:ジョセフ・ポロ ●製作:ジェイク・エバーツ/ローランド・ジョフィ
1993年/アメリカ映画/原作ノベライゼーション「スーパーマリオ」、「メイキング・オブ・スーパーマリオ:小学館」/サントラ盤CD:東芝EMI
提供:日本ヘラルド映画、日本テレビ放送網、徳間書店インターメディア/宣伝協力:読売新聞社 配給:日本ヘラルド映画
HERALD
©1993 ALLIED FILMMAKERS N. V. All Rights Reserved ©1993 NINTENDO All Rights Reserved
DOLBY STEREO
40th 日本テレビ


Super
mario
スーパーマリオ
魔界帝国の女神









日本、アメリカを始めとして、もはや全世界で驚異的な人気を誇るスーパーヒーローとなった「スーーパーマリオ」が、ハリウッド最高のスタッフとSFXの最新技術を駆使し遂に映画化された！

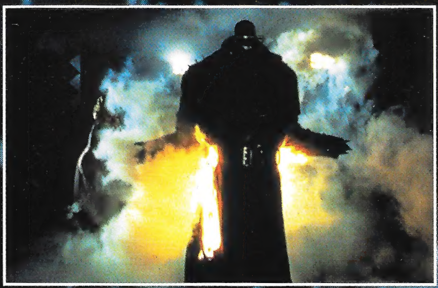
ニューヨークはマンハッタン。その遙か地下の奥深くに、何千万年も前に巨大な隕石によって引き裂かれ、太古の時代に絶滅した恐竜たちの種族による地底空間が存在した。そこはダイノハッタンと呼ばれ、人間と同じ様な姿をした爬虫類が、独裁者クッパ大王の支配のもとに独自の社会を築いていた。

ある時、マンハッタンで配管工をして暮らすマリオとルイージ兄弟の目の前で、出会ったばかりの恐竜学者の美少女デイジーが謎の二人組に連れ去られてしまう。マリオとルイージは彼女を救うべく、デイジーが突如姿を消したダイノハッタンへ通じる不思議な岩壁の

マリオが、ハリウッド映画







穴へ自ら飛び込んで彼女をさらった独裁者クッパ大王に苛酷な闘いを挑むが………。

クッパとの闘いを通して、配管工兄弟が様々な困難や障害に立ち向かい、常に新たな挑戦を乗り越えて彼らがスーパーマリオに成長するまでのマリオ誕生秘話と、クッパの陰謀の重要な鍵を握るデイジーもまた彼らとの戦いと冒険の中でマリオと一緒に強い少女に成長して行ストーリーを、恋と冒険をふんだんに取り入れて描くファンタジーアドベンチャーである。

マリオ兄弟を待ち受けるクッパ大王のデニス・ホッパーのクレイジーな怪演も話題を呼んでいるが、クッパの手下の巨大な胴体に爬虫類の頭を持つ悪の軍団グンバや、デイジーの守り役である赤ちゃん恐竜のヨッシーなどダイノハッタンに棲む様々なクリーチャーたちが次々に登場するのも大きな見どころのひとつ。また、ファミコンゲームの中に登場するキャラクターもストーリーを盛り立てる小道具として随所に現れるのも魅力。

製作にあたったのは『ミッション』や『キリング・フィールド』等数々のアカデミー賞ノミネート作品の監督であるローランド・ジョフィ。自分の息子がゲームに夢中になる姿を見て、文化的な偶像に生命を吹き込んでマリオブラザースの冒険世界を創り上げてみようと思いついたと語る。彼に共鳴したのが『ドライビング・ミス・デイジー』、『ダンス・ウィズ・ウルブズ』で２年連続アカデミー作品賞を送り出した名プロデューサー、ジェイク・エバーツ。ふたり

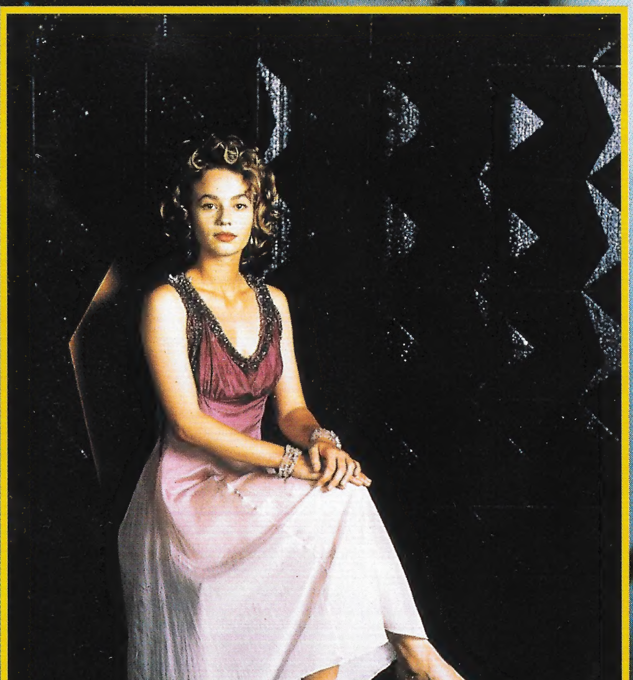
INTRODUCTION

とも数々の感動大作を手がけたコンビだからこそ、世界中の人々を夢中にさせた人気のゲーム・キャラクターのヒーローに新たな生命を与えることが出来たといえよう。また彼らは自ら日本の任天堂に赴いてマリオのキャラクター・デザイナーの宮本茂氏に会うなど製作準備には長い期間が費やされた。彼らが監督に起用したのがコンピューターグラフィックが産んだ人気キャラクター、『マックス・ヘッドルーム』シリーズを創り上げたロッキー・モートンとアナベル・ヤンケル。この2人が、テリー・ランテとパーカー・ベネットの脚本家チームと協力してストーリーを練り上げ、『ビルとテッドの大冒険』でスピーディなテンポの中にヒップなコメディセンスを発揮したエド・ソロモンがシナリオを仕上げた。撮影は『マッドマックス／サンダードーム』や『ヤングガン』の名カメラマン、ディーン・セムラーが当たり、ゲームの枠を遙かに超えた迫力のある画面を再現している。マリオのファンタジックな冒険世界には欠かせないSFXワールドを作り上げたのは『プレデター2』で見事なエイリアンと現実とのコンピューターグラフィック合成を果たしたクリス・ウッズ。また、地底帝国ダイノハッタンの世界を創造したデビッド・スナイダーは、『ブレードランナー』で退廃した近未来社会を再現し





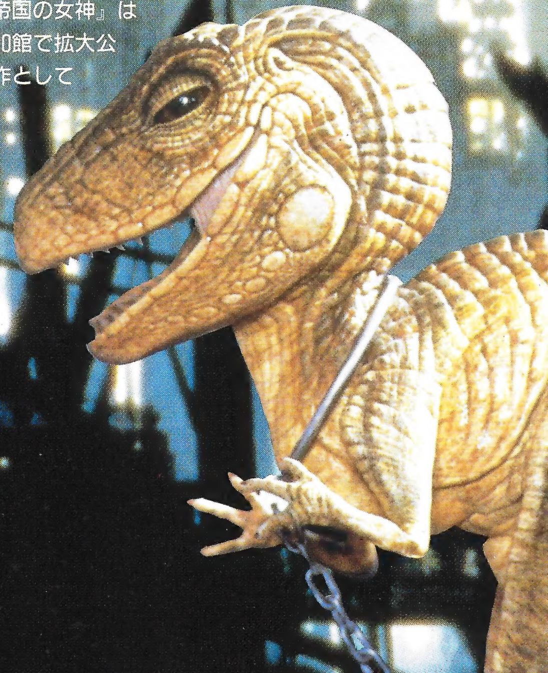
を本気にさせちゃった。



てアカデミー賞美術賞にノミネートされている。編集は『ターミネーター』『ターミネーター2』で息もつかせぬ展開を見せたマーク・ゴールドブラッドがあたり、その他ハリウッドの超一流のスタッフが結集している。

キャストは主人公マリオに『モナリザ』『ロジャー・ラビット』と幅広いキャラクターを演じるボブ・ホスキンス、対する悪役クッパには60年代ニューシネマの伝説的怪優、デニス・ホッパー。また、ルイージ役には若手実力派No.1俳優『カジュアリティーズ』やアル・パチーノと共演の『CARLITOS WAY』も控えているジョン・レグイザモ、デイジーには『ディス・イズ・マイライフ』のサマンサ・マティスと豪華なメンバーか顔を揃えている

この『スーパーマリオ　魔界帝国の女神』は全米でディズニー配給により2500館で拡大公開され、93年夏一番の娯楽超大作として全世界の注目を集めている。

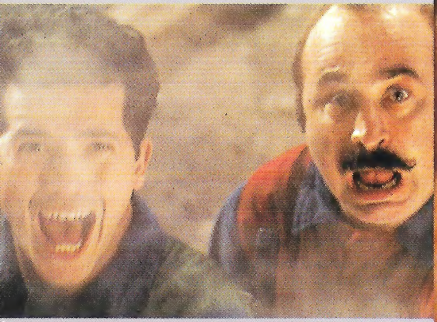


映画「スーパーマリオ」のマリオはこんなヤツ!



マリオのプロフィール

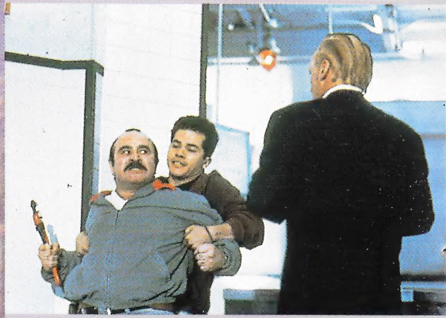
●本名●マリオ・マリオ
●家族●弟ルイージひとり／父親と母親はルイージを産んだ後、亡くなっている
●生まれ●ニューヨーク・ブルックリン（3代前からの生粋のブルックリン子）
●育ち●イタリア系移民。マリオのお爺さんがイタリアから自由の女神を目指してニューヨークに渡ってきて以来、代々配管工として生計をたてている家庭で育ち、子供の頃から父親の仕事を手伝っているので、その腕は



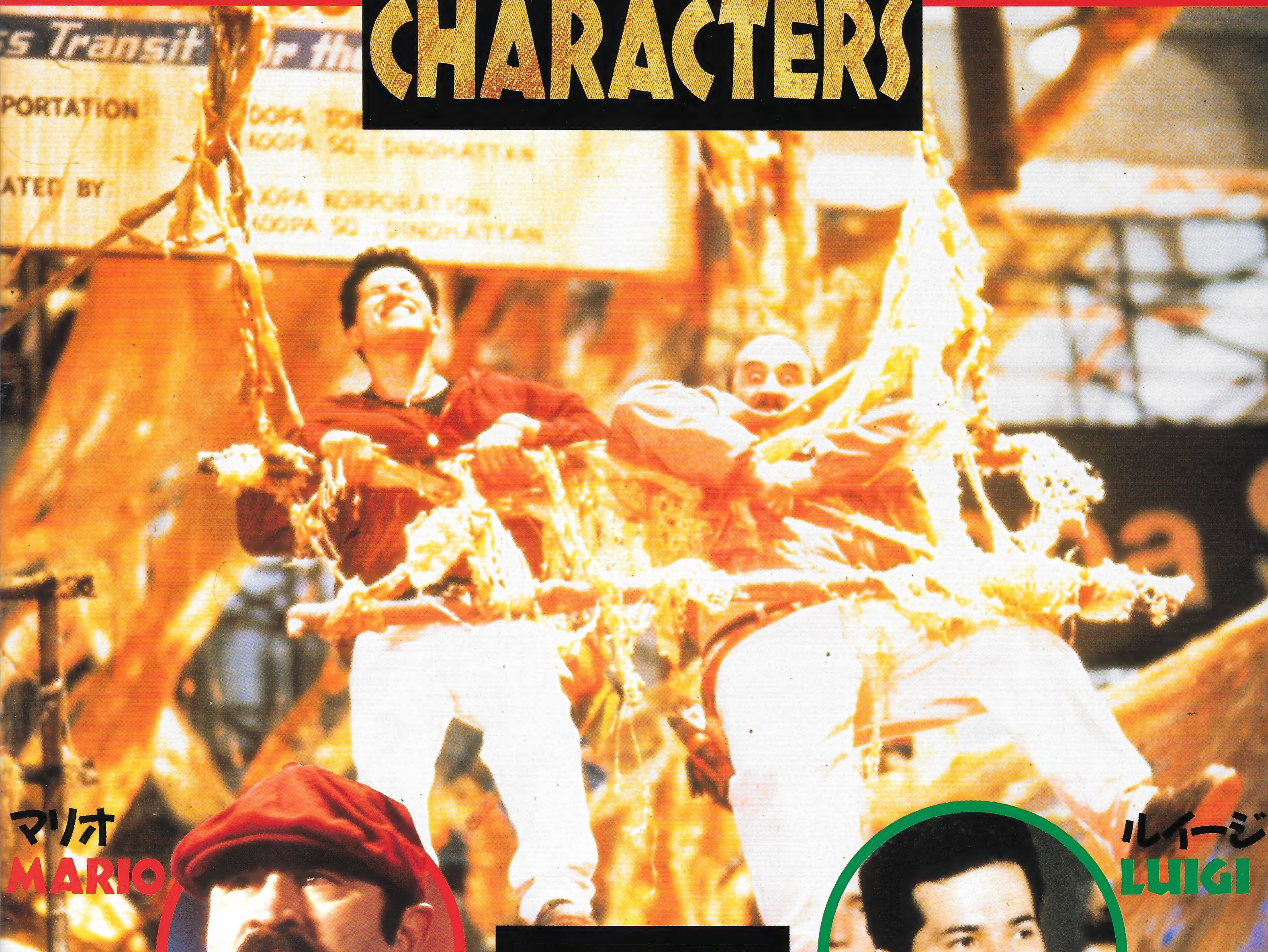
超一流。どんな工事をもすぐに処理してしまう。両親なき後、ルイージと2人で配管業を営んでいる。
●住所●ニューヨーク・ブルックリンにあるレンガ色のアパート
●生年月日●1958年7月2日
●血液型●A型
●職業●配管工（3代前から配管工）
●恋人●同じイタリア系のダニエラ。
●趣味●ジョギング、水泳、ジャンプ、料理



●ポリシー●石橋をたたいて渡れ！
●性格●弟ルイージが夢を追って突進するタイプなのに比べ、慎重派。子供のころから親の仕事を手伝ったり、両親がなくなった後にはルイージの父親がわりとなったり（ルイージ日く、母親がわり）と、経験豊富なしっかりもの。目立つのは苦手だが縁の下の力持ちとして、いざという時ルイージに助け船をだす。気は優しくて力持ちの典型的な長男タイプ。尚かつ、料理も大好きという母親的な面も持つ。



CHARACTERS

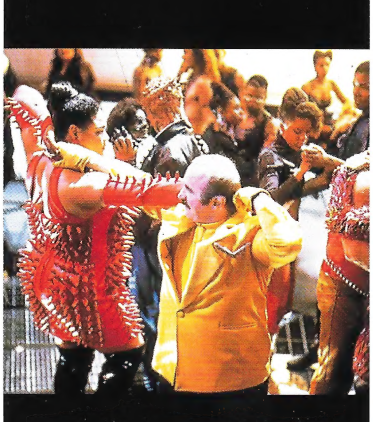


マリオ
MARIO

ルイージ
LUIGI







ボブ・ホスキンス
BOB HOSKINS

「僕自身、自分の姿形がマリオに似ていると思うよ(笑)。ピッタンコの配役じゃないか。それでもマリオを演じることは本当に難しかった。子どもたちの大きな期待を背負っているんだ、簡単なはずがないよ」

『スーパーマリオ』に主演しての苦労の弁をこう語るホスキンス。1942年10月26日、英・ベリー・セント・エドマンズ生まれ。いろいろな職業を転々とし、69年に初舞台を踏み75年から映画に出演するようになった。66年『モナリザ』でカンヌ国際映画祭主演男優賞を受賞。一気に国際派スターへと躍り出る。82年、リンダ・バンウェルと再婚。ジャック、ローザの2児のパパ。主な作品に『コットンクラブ』(84年)『未来世紀ブラジル』(84年)『ロジャー・ラビット』(88年)『恋する人魚』(90年)『映写技師は見ていた。』(91年)『フック』(91年)などがある。表現領域の広い性格俳優である。

ジョン・レグイザモ
JOHN LEGUIZAMO

「ボクはね、〈スーパーマリオブラザーズ〉の大ファン、ほとんど中毒といってもいいくらいノメリ込んできたんだよ。自分がルイージを演じるなんて、本当っラッキーだね。この映画を自分の代表作にしたいよ」

一作ごとにメキメキ実力を見せ始めている注目の新進男優だ。コロンビア・ボゴダ生まれ。5歳のときニューヨークへと移り住み、ニューヨーク大演劇科に学ぶ。舞台、テレビなどで活躍し、なかでも『マイアミ・バイス』の〈カルデロン・ジュニア〉で脚光を浴びた。スタンダップ・スタイルの一人舞台もこなすなど、その芸域の幅広さには定評がある。映画デビューは『Hangin'with the Homeboys』(88年)。その後『カジュアリティーズ』(89年)『リベンジ』(90年)『心の旅』(91年)に出演。近作はアル・パチーノ、ペネロープ・アン・ミラーと共演の『Carlitos Way』である。



クッパ KOOPA

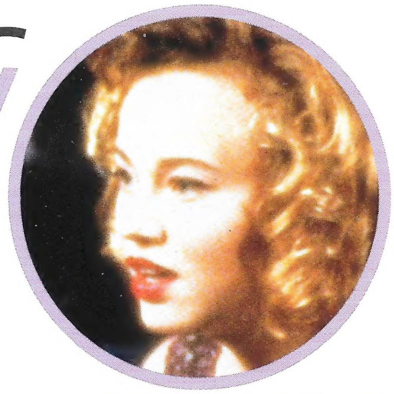


デニス・ホッパー
DENNIS HOPPER

「〈マリオゲーム〉は一度もやったことがないけど、世界でいちばん人気のあるゲームということは知っているし、マリオが若者や子どもたちから熱烈に支持されていることも知ってるよ。そのマリオと闘うクッパ役、これはやりがいがあった。爬虫類を思わせるクッパの独特のヘアスタイルのメイクには毎日手こずったけど、クッパに自分なりの個性を注ぐことができたね」

1936年5月17日、カンザス州生まれ。ジェームズ・ディーンと共演し、「イージー・ライダー」(69年)で旋風を巻き起こし、極度のドラッグ、アルコール中毒を経験してきたベテラン。87年『勝利への旅立ち』で見事なカムバックを果たし、アカデミー助演男優賞にノミネートされた。主な作品に『地獄の黙示録』(78年)『ブルーベルベット』(86年)『ハートに火をつけて』(89年、兼監督)『ホット・スポット』(90年、監督)などがある。

デイジー DAISY



サマンサ・マティス
SAMANTHA MATHIS

彼女が演じるデイジーは〈スーパーマリオブラザーズ〉のピーチ姫のアメリカでの呼び名である。

「私がマリオと初めて出会ったのは〈ドンキーコング〉ゲーム。皆さんもたぶんそうでしょう。あのゲームをやってから、ズッ〜とマリオのファン。自分がまさかマリオに救けられるデイジー姫を演じるなんて思いもしなかったわ。『スーパーマリオ』はこれからも事あるごとに思い出す、自分の素晴らしいキャリアになった作品です」

ニューヨーク生まれ。母は同じ女優のビビ・ベスチ、祖母は舞台女優のケスティ・ユベール。演劇一家の育ち。16歳でプロ・デビューし、映画には『今夜はトーク・ハード』(90年)でデビュー。なによりも『ディス・イズ・マイライフ』(92年)のあの愛らしい眼鏡の長女役で脚光を浴びた。次代のアメリカ映画界期待の新星である。

レナ LENA



フィオナ・ショー
FIONA SHAW

クッパの愛人のレナ役を熱演する。アイルランド、コーク生まれ。英国シェークスピア劇団で活動し、数多くの賞を受賞。映画では『愛と野望のナイル』(89年)で冒険家リチャード・バートンの妻を、『マイ・レフトフット』(89年)では主人公クリスティ・ブラウンを献身的に支える医師を演じている。また、『スリーメン&リトルレディー』(90年)にも出演している。

イギー IGGY



フィッシャー・スティーブンス
FISHER STEVENS

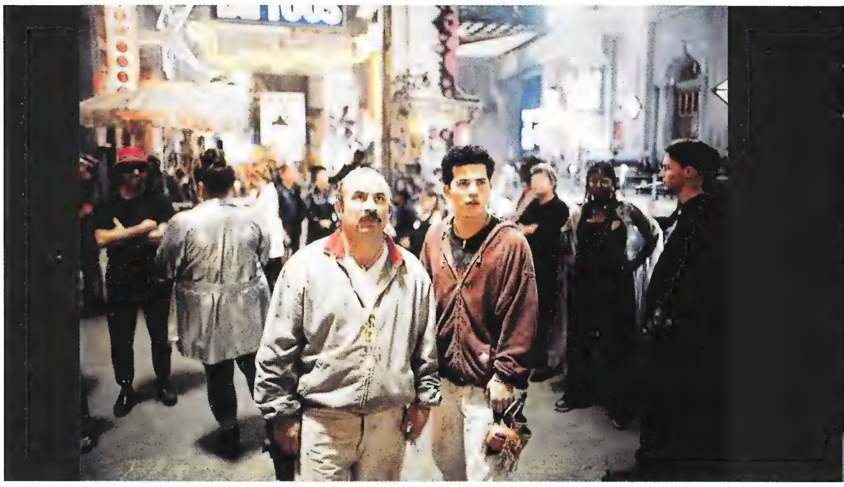
クッパの手下、ドジでマヌケなイギーを演じるフィッシャー・スティーブンスはブロードウエイ舞台「トーチソング・トリロジー」で注目を集めた。映画には『ミステリー・デート』(91年)『運命の逆転』(90年)などに出演している。『ショート・サーキット』シリーズにも顔を出している。他に『ワン・ナイト・オブ・ブロードウエイ』(ビデオ発売)でマット・ディロン、マドンナらと共演。

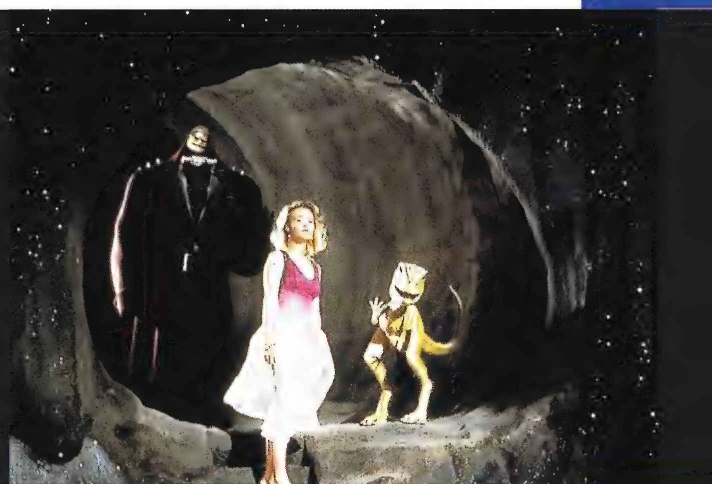
スパイク SPIKE



リチャード・エドソン
RICHARD EDSON

ジム・ジャームッシュ監督『ストレンジャー・ザン・パラダイス』(84年)でエディー役を熱演。注目を集めた。その後、『グッドモーニング・ベトナム』(88年)『エイトメン・アウト』(88年)『ドゥ・ザ・ライト・シング』(89年)に出演。一度見たら忘れないルックスで、一作ごとに実力を発揮している。









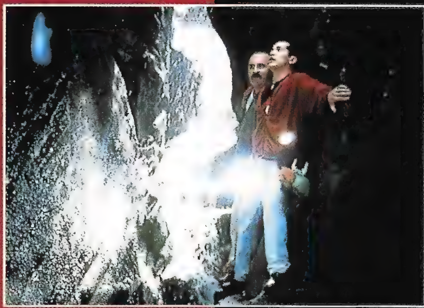
ヨッシー
YOSHI

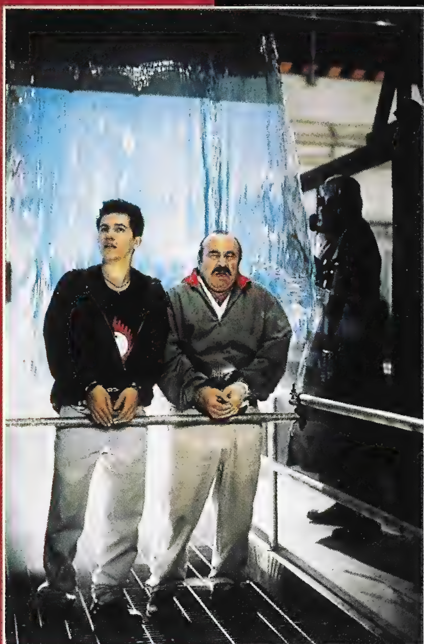
〈スーパーマリオブラザーズ〉の中では愉快なキャラクターとして活躍する。映画『スーパーマリオ』では、クッパによって恐竜帝国ダイノハッタンへと連れてこられたデイジーと知り合い、彼女を襲ったレナに見事に咬みついて、デイジーの危機を救うのだ。ゲーム・キャラにはない、恐竜のリアルな迫力が再現されている。デザインのもとになっているのは、もっともポピュラーなティラノザウルス・レックスである。

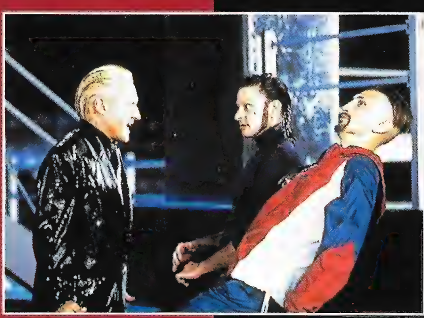


グンバ
GOOMBA

クッパの親衛隊。2mはある長身の爬虫類軍団。クッパが操る退化装置によってグンバは誕生する。ヘビ、トカゲに似た、極端に小さな頭を持つ爬虫類で、なぜか音楽好き。なかでも、元フォークシンガーのトードから変身したグンバがユニークな個性を見せている。ハーモニカを奏で、デイジーに心惹かれ、クライマックスではマリオ兄弟とも仲良くなってしまうのだ。









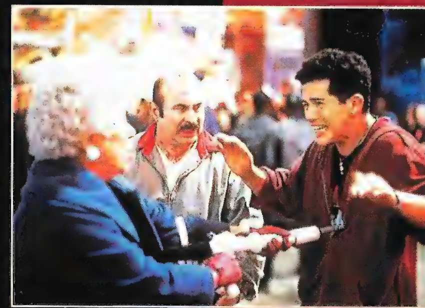
およそ6500万年前、地上を恐竜が支配していた時代。巨大な隕石が突然落下し、恐竜たちを異世界へと連れ去ってしまった。その後、地上では哺乳類が進化し、人類が地上の覇者となっていった。一方、絶滅したと思われていた恐竜も独自の進化を遂げ、人間世界の地下深く、人知れぬ帝国を作り上げていた。

そして現代。ブルクッリンの配管工マリオとルイージの兄弟は、近頃仕事にあぶれていた。大手建設会社のスカペッリに仕事を横取りされていたのだ。そのスカペッリの工事現場から恐竜の化石が発見され、作業を急ぐスカペッリは発掘の責任者考古学専攻のデイジーを脅しにかかっていた。街角でデイジーを見かけたルイージはたちまち一目惚れ、マリオの助けで首尾よくデイジーを食事に誘うことに成功した。マリオと恋人のダニエラも加わって話がはずむ夕食の席、そんな４人を遠くから見張る目があった。最近多発している女性誘拐事件の犯人、イギーとスパイクだった。実は、二人は恐竜帝国の独裁者クッパの手先で、クッパは20年前人間世界に逃げ出した恐竜帝国の王女を密かに追っていたのだ。その王女こそ、デイジーだった。

イギーとスパイクはダニエラに続いて、ルイージと発掘現場にきたデイジーをさらうと、岩の壁の中へと姿を消した。ここここそ恐竜帝国へのゲートがある場所だったのだ。ルイージが、そしてためらった末にマリオが壁の中に飛び込んだ。そして着いたのは……一見、マンハッタンにそっくりのダイノハッタン。よく見ると不気味な人間、いや進化した恐竜たちが歩いている。戸惑うマリオたちはデイジーのペンダントを狙うクッパの命令で、警察に捕まってしまい、逆進化装置にかけられることになってしまった。



STORY 1





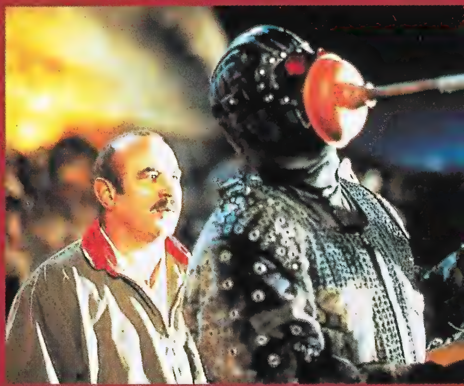





Don't Worry We'll

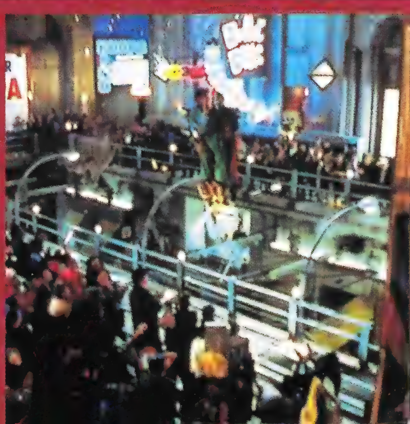






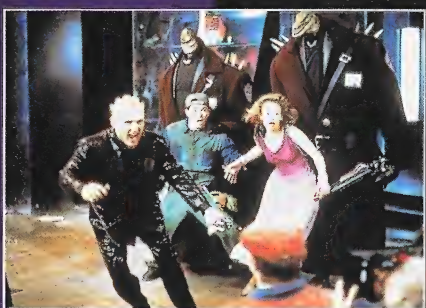






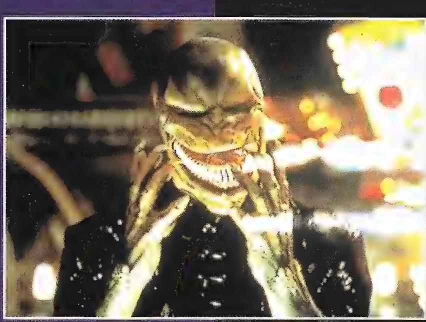
STORY 2



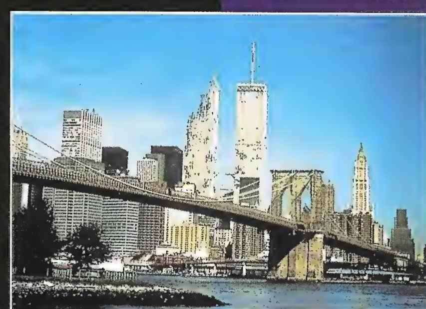


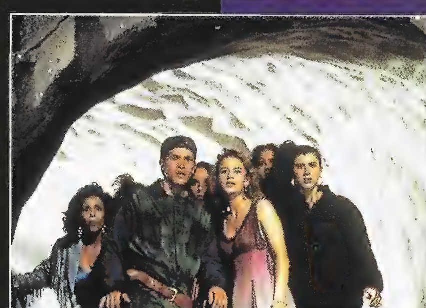


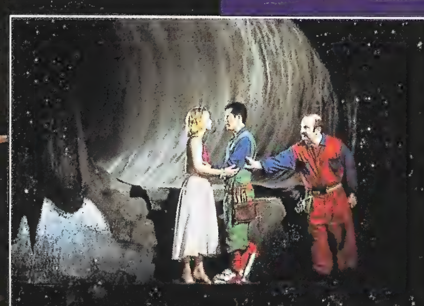












隙をついて逃げ出したマリオたちは砂漠へと車を走らせた。逆進化装置で賢くなってしまったイギーとスパイクが後を追ったが、逆にマリオたちに捕まってしまい、手を組むことにした。
クッパの狙いはデイジーのペンダントで隕石のパワーをコントロールし、地上世界と恐竜帝国を融合させ、二つの世界の支配者になることだった。だがそのペンダントは、クラブの用心棒ベルタが持っている。変装してクラブに乗り込んだマリオはベルタを誘惑してペンダントを取り戻そうとした。そこへ警察が押し入ってきた。ベルタの助けでクラブを脱出したマリオとルイージは、デイジーを助けるためクッパの塔に忍び込む。だが、ペンダントはクッパの愛人レナの手に落ちてしまった。レナはクッパの心がデイジーに移ったと思い込み、デイジーを殺そうとするが、ペットの恐竜ヨッシーに邪魔されてデイジーを逃がしてしまった。デイジーはイギーとスパイクに連れられて、父王と対面した。父はクッパによって巨大なキノコに変身させられていた！
マリオとルイージはグンバ軍団の目をかすめて塔の中を上っていった。その頃レナは軍団に出撃準備を命じていた。クッパはレナの逮捕を命じると侵略戦争開始の命令を下した。マリオはダニエラやさらわれた女達を救い出すと、クッパと対決に立ち上がった。一方、ルイージはデイジーと共に隕石へと向かった。そこではレナがペンダントを隕石にはめようとしていた。遅かった。隕石が発するパワーに耐え切れずレナは吹き飛ばされたものの、二つの次元は融合を始めてしまった。
マリオとクッパは突然マンハッタンに出現した。逆進化銃の餌食になってスカペッリは猿になってしまった。はたして、マリオはクッパの野望を防ぐことができるのだろうか……。



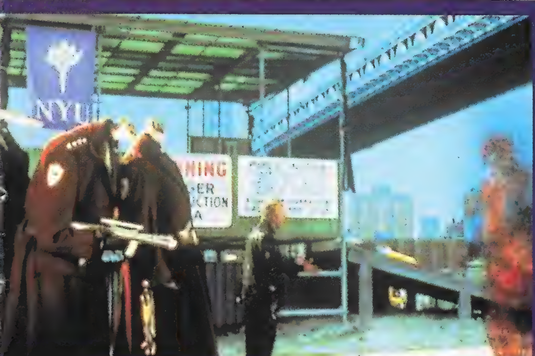




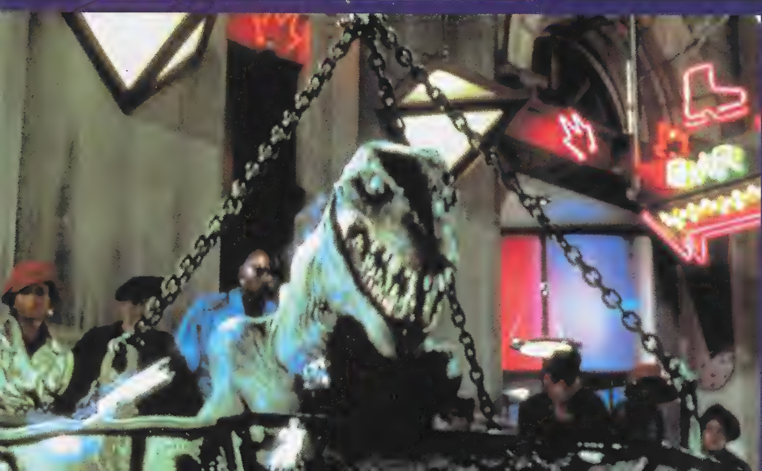

BROS




COMPANY
ELECT


NYU







魔界帝国
DINO HATTAN





◀恐竜都市ダイノハッタン

〈ダニエラ〉



〈ルイージ〉





〈マリオ〉

対決



〈デイジー〉

〈ベルタ〉



マリオに恋してしまったため、色々な方法で彼を助けてくれる謎の女性。

〈クッパ〉

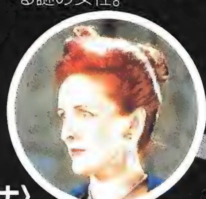
人間の世界をも統一しようと謀む恐竜世界での独裁者。デイジーの持つパワーを狙っている。





〈ヨッシー〉

恐竜世界でのクッパのペット。デイジーの守り役として彼女を助けてくれる。



〈レナ〉

クッパの愛人。クッパと同じく、人間世界の併合を望む。

〈スパイク〉

クッパの部下。何かとヘマをしでかす。



〈イギー〉









▼ダイノハッタン、イメージ・イラスト

デイジーに恋してしまうグンバ
〈トード〉

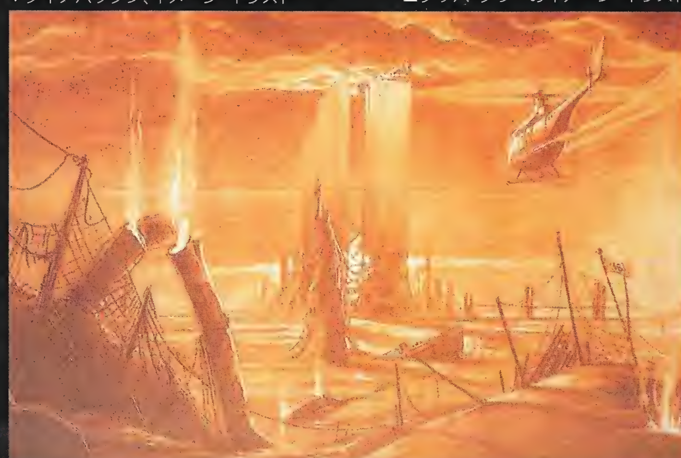




〈グンバ〉
遺伝子操作で退化させられた人の心を持つ生物たち。

▲「ブンブンバー」ダイノハッタン最大の娯楽場だ。

▲クッパ・タワーのイメージ・イラスト







GOOMBA
グンバ



▲イメージ・イラスト

映画「スーパーマリオ」誕生のいきさつ

ローランド・ジョフィが監督した作品『シティ・オブ・ジョイ』が製作に入った頃、彼はパリに滞在していた。そこで一緒に滞在していた彼の息子たちが、四六時中ゲームに熱中している姿を見ているうちに、「このような文化的偶像に生命を吹き込むことが非常にクリエイティブなことのように思えた」、と語るローランドと、同じく自分の子供達が毎日ゲームに熱中している姿を見て興味を覚えていたジェイク・エバーツの二人が、「誰もが楽しめる作品を作る上で面白い出発点となりそうだ」と意見が合致したことに始まる。『スーパーマリオ』には、ゲーム以前のストーリー性が存在することを主張し続け任天堂を説得。映画『スーパーマリオ』が誕生することになった。



▲グンバの頭部、着色前



▲完成した頭部



▲グンバは2mの巨人。

MAKING OF SUPER MARIO

ロケ現場

撮影はアメリカ東海岸・ノースカロライナ州ウィルミントンにて行なわれた。近年カロルコのスタジオが設けられたためハリウッドやニューヨークと並ぶ映画産業都市になりつつある街だ。当初スタジオ内での撮影が予定されていたが、ロケ班よりウィルミントン郊外に1962年に3000万ドル掛けて建てられた91エーカーもあるセメント工場が発見された。そしてプロダクション・デザイナーのデビッド・スナイダーの手により、見事な恐竜都市ダイノハッタンに変貌した。また、デイジーを始めマリオ兄弟が人間世界からもう一つの世界に入り込む発掘現場のトンネル等も、工場のロータリー窯が使われた。まさに、配管工という職業や地下帝国という設定にふさわしいロケ地が使われたのだ。

クッパにより退化させられた頭が爬虫類の生物・グンバは身長8フィート。製作には全15体を作るのにたったの10週間しか与えられなかった。一体を操作するために、グンバの体内に一人が入り手や頭を動かし、もう一人が外からリモコンで顔の表情を操る。飼い犬の表情を研究したということだが、その表情はとても豊かである。





▲グンバの頭部をつけていく。自由な手で頭を操る。コートを合わせると37kgを超える。



▲外からはラジコンで表情をつけていく。



◀スタッフにはグンバは本物の生物に見えた。

YOSHI
ヨッシー





▲ヨッシーをメイクアップする。

ゲームの中でも絶大なる人気を誇るキャラクターのヨッシー。映画中に登場するヨッシーは、製作に5ケ月と50万ドルが費やされた。64もの違った動きが出来、操作にはなんと12人も人間が必要で、目・鼻・足・尾等、体のパーツを各々の担当が動かす仕組みになっている。出演者達が口を揃えて、ヨッシーが人形ということを忘れる程だと語るくらいのリアルな愛らしい表情で魅了してくれる。



▲完成には5ヵ月以上かかった。



▲メイクアップ前の頭部。

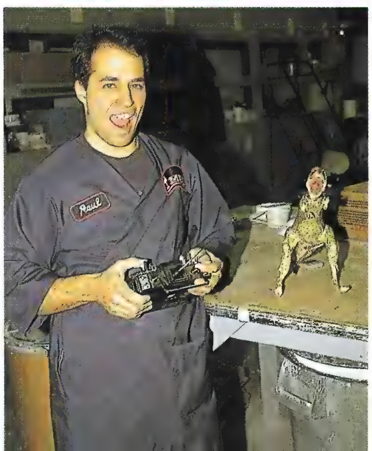


▲デイジーとヨッシー



デイジーとのシーンはすべてライブ撮影▶

CREATURES
その他のクリーチャー





●クランク・イン

「マリオゲームには日本に古くから伝わる民話や童話、西洋に伝わる冒険ストーリーをミックスさせたような機知に富んだ面白さがある。これを映画にすれば、きっと素晴らしく創造力にあふれた作品になると思った」と語るのは製作者の一人、ローランド・ジョフィだ。映画『スーパーマリオ』の始まりはジョフィがパリに滞在していた頃に遡る。

ほぼ3年前、『シティ・オブ・ジョイ』製作準備のためにパリに滞在していた頃、ジョフィは自分の子どもがマリオゲームに熱中する様を目の当たりにし、同映画の脚本の最終チェックを進めるかたわら、マリオゲームに心奪われていったという。それがきっかけで映画化を思い立ったジョフィは、『シティ・オブ・ジョイ』のプロデューサーで、監督作品『キリング・フィールド』以来親交を温めてきたジェイク・エバーツに相談を持ちかけ、マリオ映画化権を獲得した。彼ら以外にも映画化を構想していたプロデューサーや監督が数多くいて、エバーツは「とても厳しい争奪戦だった」と話す。

「ゲームのキャラクターに忠実にストーリーを練り上げようとプランを立てたこと、それが私たちが映画化権を手にすることができた最大の要因だと思う」(ジョフィ)とは言っても脚本が決定するまで2年、さらに撮影から完成まで十か月という長い道のりが待っていたのだ。

ジョフィとエバーツが『スーパーマリオ』の監督に白羽の矢を立てたのは、一部で熱狂的なファンを獲得した『マックス・ヘッドルーム』のロッキー・モートンとアナベル・ヤンケル夫妻であった。大作映画の経験はなかった。意外な監督人選だったといえる。決め手は「彼らのプレゼンテーションがとてもユニークだったからだ」(エバーツ)そうだ。

なんでもモートン&ヤンケルは自分たちなりのストーリー・アイデアをジョフィとエバーツに提出したとかで、それは一種の「監督決定のためのオーディションのようなもの」とモートンは話す。彼は続けてこう言う。「私たちは、マリオとルィージがなぜゲームの人気者になったのか？　それにはたぶん多くの人たちが彼らに夢中になるほどの冒険ドラマがあったんだという風にストーリーを組み立ててみようと考えたわけなんだ。いわばゲーム以前のマリオ兄弟の活躍をね」

モートンは大のマリオゲーム・ファンで、ローランド・ジョフィといっしょにマリオゲームをやりながら脚本の最終稿を練り上げていったそうだ。ちなみに、ご夫妻監督は撮影現場でどう仕事を分担しているのだろうか。アナベル・ヤンケルに聞いてみた。

「一人で監督してる人とそれほど変わらないわ。学生時代からずっといっしょに活動を続けてきたし、二人で一人前と思っているの。ただ、一人で監督する人と違うのはケンカ相手がすぐ横にいるということかしらね(笑)。それと、一人で思いつかないことも二人ならなんとなく考え出せそうな気にもなるしね」

ダンナ様のモートンは、「細かなことを言えば、私が撮影の技術的な面に関わり、彼女は俳優とのコミュニケーションを取る仕事を優先させているんだ」と言う。

『スーパーマリオ』には彼らのイメージも託されている。「それはね、ポップなヒーローであるマリオの生き方。彼は遠慮がちな平凡な男性から、

CARS 車

ダイノハッタンでは石油は使わない。車はすべて電気で動く。そのために車にはアンテナがついているが、信号等はなく。無秩序に走り回る。



▶ポリス・カー



▲同正面



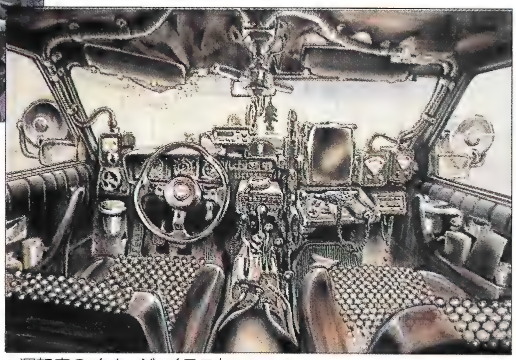
同後面▶



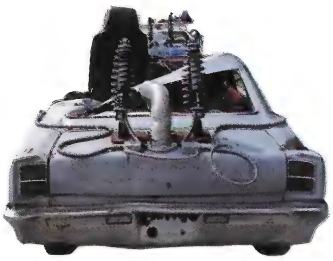


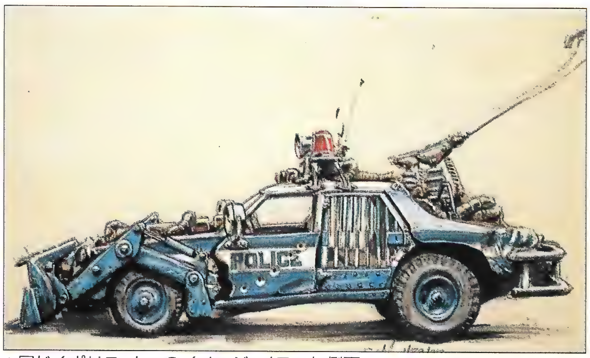


◀ポリスカー・運転席



▲運転席のイメージ・イラスト



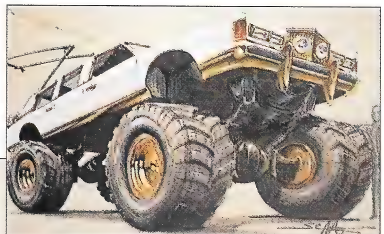


▲同じくポリス・カーのイメージ・イラスト側面



ポリス・カーのイメージ・イラスト▲

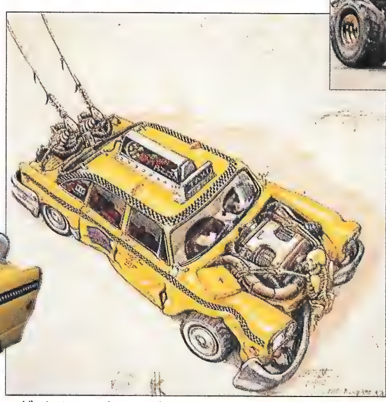




▲イメージ・イラスト

これは人間世界の
▼車。マリオのバン。

▲これもアンテナ・カー
突き出たエンジンが
特長

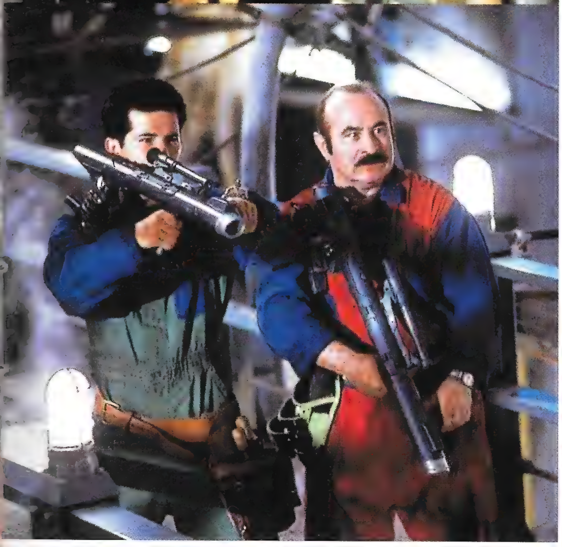


▲ダイノハッタンのタクシー、イメージ・イラスト
◀その現物

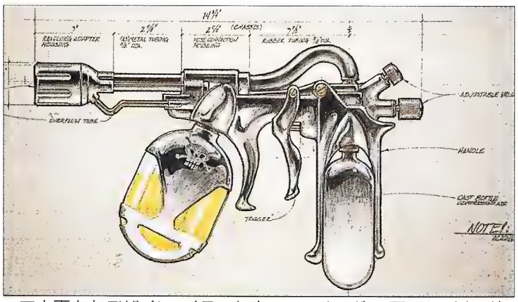




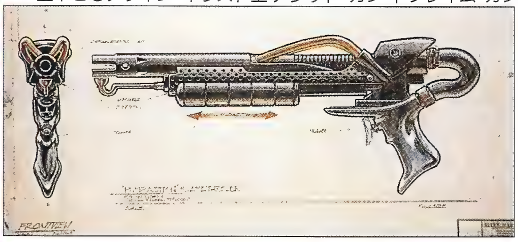




GUNS
銃



▲▼上下ともデザイン・イラスト上 アシッド・ガン 下フレイム・ガン





FLAME GUN
〈フレイム・ガン〉
グンバが携帯する銃。
強烈な炎を発する



DEVO GUN
〈逆進化銃〉
クッパが人間世界侵略のために作った銃。
命中すると、退化してしまう。



SHOCK GUN
〈ショック・ガン〉
マリオがおばさんの強盗に襲われた時使われた銃。殺傷力はないが強烈なショックを与える。

CRYSTAL STONE クリスタル・ストーンと卵



▲物語の鍵となるクリスタルストーン。実は隕石のかけら。



▼▲デイジーが生まれた卵



自分の力を信じて勇気を出すようになる。私たちはこの映画を見てくれる若い世代の人たちに、とくに自分の力と考え方を大切にして行動してほしいと言いたかった。すべてはアイ・ビリーブ、自分を信じることから始まるんだよ、何事も」(モートン)。

●プロダクション・デザイン

魔界都市ダイノハッタンは、米・ノースキャロライナ、ウィルミントンの、１９６２年に３０００万ドルという巨費を投じて建造され、現在は廃工場と化しているセメント工場内（当時世界最大規模を誇っていた）に作られた。その入り組んだセット美術は『ブレードランナー』で知られるデビッド・スナイダーの手によるものである。

「うぅ～『ブレードランナー』の仕事の影響ねぇ…ないとは言えないかもしれないね。ローランド・ジョフィから話をもらったとき、彼は『ブレードランナー』のような現実ともつかない世界が表現できればなぁ、と言っていたしね」セメント工場を選んだ理由については、「コンクリートと鋼鉄が入り組んだ内部の作り、異様なほど重々しい雰囲気を感じさせる内部の作りは撮影所のセットではどうしても表現することはできないからね」と話す。

ダイノハッタンのセットの中でも、スナイダー自身がとくに気に入っているのは、ディスコ風の〈ブンブン・バー〉とマリオがクッパの塔から脱出するシーンに登場してくる長い長いトンネルだ。「ブンブンバーの壁面の大型モニターに〈スーパーマリオブラザーズ〉の画面を映しているんだけど、気がついたかな？　トンネルはね、セメント生成用の炉を使って撮影したんだ。映画ではかなりの長さに感じると思うけど、実際は15メートルそこそこの炉だ。映画のマジックだよね」

●ヴィジュアル・エフェクト

ヴィジュアル・エフェクトを手がけるクリス・ウッズは約２年前から『スーパーマリオ』にかかりっきりだった。「ダイノハッタンの不気味なムードをＳＦＸでどう表現すればいいか、そのことばかり考え続けてきた」今回、目を見張るのは新しく開発された〈コダック・スキャン〉と呼ばれる、コンピューターによる多重合成を可能にした新機材の効果だろう。

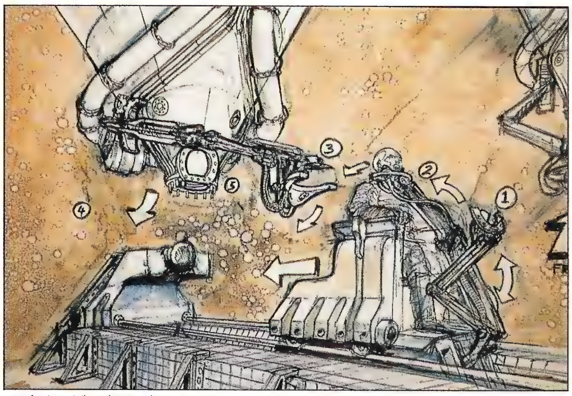
「いままでもコンピューターでの合成処理は行われてきたけど、通常38メガデジタルだった画面が、この〈コダック・スキャン〉では１００メガデジタルにアップしている。平面画面でしか合成できなかったマットペインティング（精密に描かれた背景画）を３Ｄ感覚、立体的に見せることが可能になった」

クリス・ウッズの工房内は何台ものコンピューターが所狭しと並べられている。その一つひとつに、撮影されたフィルムを収めた８ミリビデオをデーターベースとする映像情報が入力されている。ほしい画面が瞬時に送り出されてくる。マリオとクッパが突如地上へと出現し、マリオがまるで砂が落ちていくみたいに姿を消してしまう場面も、このコンピュータを使ってアッという間に処理されたのだ。コンピューター・グラフィックと実写フィルムの合成などはスタッフにしてみればそれほど難しいことではなかったようだ。

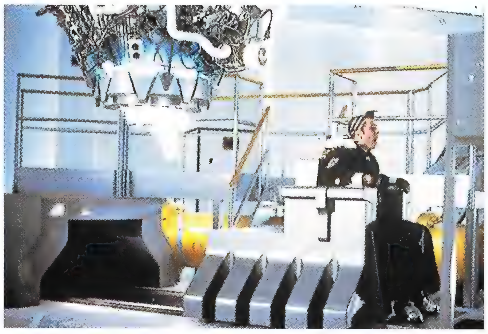
「ただ、私たちの仕事はそれほど目立ってはいけないんだ。映画を見た人があとになって、あの場面も合成なのか、と驚くこと、それが私たちに与えられた役割だと思ってる。目立たない場面でいかに最新技術を駆使して効果を出すか、それがＳＦＸの使命のような気がするね」



DE-EVOLUTION CHAMBER
変身ルーム

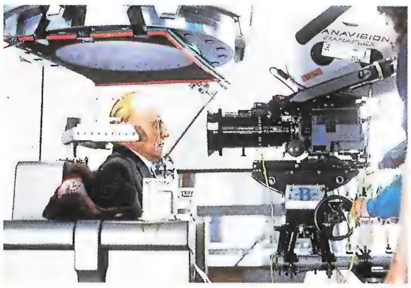


▲イメージ・イラスト





◀▲クッパを批判したトードはグンバにされてしまう。





▲イギーは逆に知能が発達

MAKEUP
特殊メイク



▲3〜4時間かかったクッパが恐竜に退化するメイク



▲ダイノハッタンの住人

BO-BOMB
ミニ爆弾

クライマックスで活躍（?）するミニ爆弾。



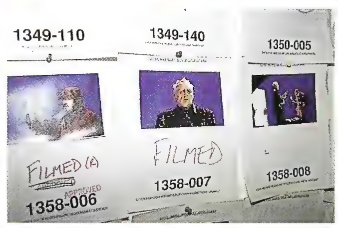
VISUAL EFFECTS
コンピューター・エフェクト



▶
視覚効果ではコンピューターが活躍。イメージを変えるシーンで力を発揮した。



▲編集用フィルム。



▲各シーンを貼って整理してある

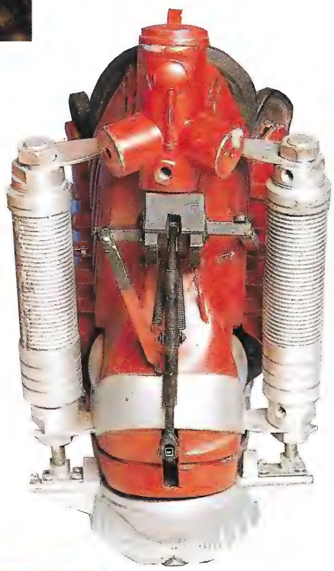
STOMPER BOOTS

ジャンプ・ブーツ











▲エア・ストンパー作動時。右はそのイメージイラスト

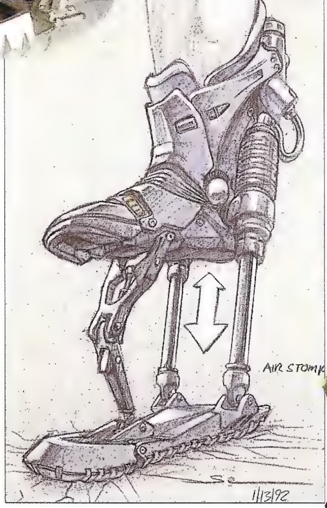


▲イラスト・デザイン

マリオの手に入れるアイテムの中でも活躍するのが、ジャンプ・ブーツ。ストンパーで、空中高くとび上がることができる。



▲「キラー」型カートリッジ





●クリーチャー

『スーパーマリオ』は一面でクリーチャーたちの映画ともいえるだろう。ヘビ、トカゲのマスクを持ったグンバ軍団はとくに出色な存在で、映画のためのオリジナル・キャラクターだ。グンバはアラン・アポン、ジョン・ファイファーの工房で作られた。

「コスチュームを着せると7フィート6インチ、まぁ軽く2メートルは超す巨人になるんだ。4種類のタイプがあって、合計で15体作った。いちばんユニークなキャラクターを持つトードは中からワイヤー操作で細かな表情を出し、トカゲ型のグンバが長い舌を出したりするのはリモコン操作で行うんだ」とアポン。

トード君の豊かな表情を中から操作していったのが、もう一人のジョン・ファイファー。「撮影が行われたのが去年の夏だっただろ、コスチュームの中は軽く50度を超す暑さ。だから、体全体に冷却水が循環するよう工夫してね、なんとかバテずに撮影を進めることができた」グンバの皮膚はフォームラテックス、内部の細かなメカはファイバーグラス製。目の部分はアクリル繊維をベースにした素材で作られているそうだ。

クライマックス、魔王クッパが大変身する場面、映画の見せ場中の見せ場だが、変身は4つの過程を経て行われる。「アッという間の出来事だからよ〜く見てないと分からないかもしれない」と話すのは、怪物クッパの特殊造形を手がけたロブ・バーマン。

「怪物クッパはティラノザウルス・レックスとドラゴンをヒントに作ったんだ。恐ろしさとファンタジー性をミックスさせたかったからね」怪物を含めて、クッパ変身過程のクリーチャー製作には13週間費やした。「どれも皆、ボクの可愛い子どもたちさ。作っているうちに愛着が増して、本当に生きているように感じてくるんだよ」

怪物クッパは、頭部が3フィートの大きなクリーチャーで、「首、口などの操作はすべてリモコン。撮影中、作った本人が言うのもなんだけど、本当に怖いと感じたよ。こいつも生きてるんだなぁ、と強く思った。こういう仕事をしている楽しさって、そうした瞬間に感じるものなのかもしれない」

あの可愛らしいヨッシー君が、リアルな恐竜として甦る。アメリカ映画界期待の若手クリエイター、マーク・マイトルが約50万ドル、半年がかりで作り上げた。

「ティラノザウルス・レックスをモデルにデザインが起こされ、内部には70本を超す細かな操作線が組み込まれている。目や口、足の動きなど本当に生きている恐竜といった感じなんだ。立ち上がったときの背丈は3・5フィート。操作するときは10〜11人がかりで、それぞれ口や目、足、顎といったパートを受け持ち、細かな動きをつけていったんだ」

ヨッシーの頭部には20個のセルボ・モーターが内蔵されていて、首の動きから眉毛をピンと立てたり、唇を曲げたり、ほとんど自在な動きをすることができるようになっている。まさに〈生きている〉といった感じで、デイジーとの共演シーンは合成ではなく、すべてライブ撮影というから驚きだ。「人間のように喜怒哀楽が表現できるクリーチャーにすること、それがテーマだった。満足のいく仕上がりだった」とマイトルはゴキゲンだ。

（取材・文　田沼雄一）



製作★ジェイク・エバーツ

「製作費が当初の額を大幅に超過した以外はすべてが順調に進行し、とても満足のいく映画になったと自負している。私のように金銭面で責任を負う製作者にとって大切なことは、どこでどう覚悟を決めるかなのです」

1941年、モントリオール生まれ。ハーバード・ビジネススクールを卒業。74年にディベロップメント・ファイナンシングの仕事で映画と関わりを持つようになり、77年にゴールドクレスト・フィルムを設立。85年までに『炎のランナー』(81年)『ガンジー』(82年)『キリング・フィールド』(84年)などに出資。85年にアライド・フィルムメーカーズを設立し、『ドライビング・ミス・デイジー』(89年)『ダンス・ウィズ・ウルブス』(90年)と2年連続アカデミー作品賞を受賞した名作のエグゼクティブ・プロデューサーを務めた。最近ではローランド・ジョフィ監督『シティ・オブ・ジョイ』(92年)をプロデュースしている。



製作★ローランド・ジョフィ

「〈スーパーマリオブラザーズ〉は日本の童話の世界と西洋の民話とか冒険ストーリーを見事にミックスした素晴らしいストーリーのゲームだ。初めてこのゲームを知ったとき、これはとても優れた映画クリエイティブの仕事になりうる題材だと思った」

1945年、英・ケンシントン生まれ。マンチェスター大卒業後、舞台・テレビで演出の仕事に就く。82年テレフィーチャー『United Kingdom』で脚光を浴び、83年『キリング・フィールド』の監督に抜擢され劇場用映画にデビュー。『キリング〜』の製作者デイヴィッド・パットナムと続けて『ミッション』(86年)を放ち、89年には原子爆弾製造を題材に取り上げた『シャドー・メーカーズ』(ビデオ発売)を手がけている。今回はプロデューサーのみに専念。製作担当するのは兼監督作品『シティ・オブ・ジョイ』(92年)に続いて2度目のことである。




監督★ロッキー・モートン&アナベル・ヤンケル

「最初に考えたストーリーはマリオ兄弟がゲームになるほどの活躍を見せる冒険ストーリーでした。いわば〈ゲームの前のマリオ兄弟誕生秘話〉といった内容だった」とモートンが話せば、ヤンケルは「モートンは大のマリオゲーム・ファンで、徹夜して朝の4時までかかって〈スーパーマリオブラザーズ〉をクリアしたの。『スーパーマリオ』を監督するなんて…なにか運命めいたものを感じるわね」

ご夫妻監督である。仕事ぶりは「一人の監督がやることを2人がかりでやっているようなもので、それほど大きな違いはない」と言う。

イギリスの美術学校に通っていた頃から2人で創作活動を続けてきた。アニメやビデオクリップ、コマーシャルで優れた映像センスを見せ、85年『マックス・ヘッドルーム/ザ・オリジナル・ストーリー』で注目集める。87年には『D.O.A/死へのカウントダウン』を監督している。

脚本★パーカー・ベネット/テリー・ランテ

ウィスコンシン大で知り合い、在学中に2人でユーモア雑誌を創刊した。その後、ナショナル・ランプーン、オムニなどの雑誌にコンビで記事を書くようになり、広告関係の仕事を経て、91年『ミステリー・デイト』の脚本で映画界にデビューを果たす。今回の『スーパーマリオ』はコンビ脚本第2作、そして初めてのビッグプロジェクトの映画である。

脚本★エド・ソロモン

パーカー・ベネット、テリー・ランテが書き起こした脚本に最終的な手入れを行った。現在ハリウッド関係者の間で評価がうなぎ登りの〈スクリプト・ドクター〉と異名を撮るシナリオライターである。これまでに『ビルとテッドの大冒険』(89年)『ビルとテッドの地獄旅行』(91年)をクリス・マシソンとともに執筆している。メグ・ティリー主演『Leaving Normal』(92年)も手がけ、かたわらテレビ・バラエティの演出も手がけている。

美術★デビット・スナイダー

「〈スーパーマリオブラザーズ〉からできるだけ多くの要素を取り入れた世界にしたかった。それは迷宮のようなゲームの世界をいかにリアルに映画の世界、私の仕事であるセット美術に工夫をこらして再現するかということだ。ダイノハッタンの街並そのものがゲーム感覚で作られなければならない、ともいえるだろう」ご存じ『ブレードランナー』(82年)のあの不気味な世紀末都市を作り上げた人である。『ブレードランナー』でアカデミー美術賞にノミネートされた。

この世界での最初の仕事がアカデミー賞授賞式のアシスタント・アート・ディレクターだった。それを振り出しに、様ざまな映画に関わりプロダクション・デザイナーとしてのデビュー2作目が『ブレードランナー』、3作目が『ブレインストーム』(83年)だった。他に『月を追いかけて』(84年)『ピーウィーの大冒険』(85年)などを手がけている。

撮影監督★ディーン・セムラー

「ミラクルショット・セムラー」とアダ名されるほどの、今日アメリカ映画界でもっとも優れた映像を見せてくれるカメラマンである。『ダンス・ウィズ・ウルブス』(90年)でアカデミー撮影監督賞を受賞している。

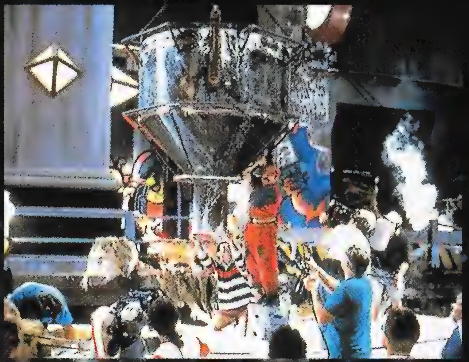
ロングショットとミディアム・ショット、その切り替えを巧みにスムーズにひとつのシーンの中で行うセムラーは、ジョージ・ミラー監督『マッドマックス2』(81年)『マッドマックス/サンダードーム』(85年)で注目を集めアメリカへと渡った。『デッド・カーム』(88年)でオーストラリア映画賞の撮影監督賞も受賞している。渡米後、テレフィーチャーの名作『ロンサム・ダブ』でセカンド・ユニットの演出も行う。主な作品に『ヤングガン』(88年)『ヤングガン2』(90年)『シティ・スリッカーズ』(91年)『パワー・オブ・ワン』(92年)がある。また『カンガルー・ネッド』(90年)を監督している。

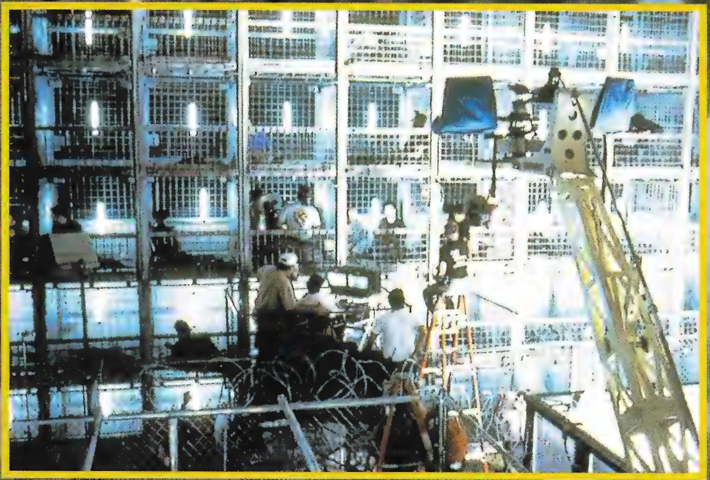
編集★マーク・ゴールドブラッド

『ターミネーター2』(91年)でアカデミー編集賞にノミネートされた。78年、ジョー・ダンテ監督『ピラニア』で編集者デビューを飾る。この作品で、アカデミー・オブ・サイエンス・フィクション・ファンタジー・アンド・ホラーからサターン賞を受けた。その後『ハウリング』(81年)『ターミネーター』(84年)『インナースペース』(87年)『ラスト・ボーイスカウト』(91年)など。

STAFF PROFILE







衣裳デザイナー★ジョセフ・ポロ

かのホルストン、ジェフリー・ビーンのアシスタントを務め、ニューヨーク・ファッション界で腕を磨いた。86年『ニア・ダーク／月夜の出来事』で映画デビュー。その後『フライトナイト2』(88年)『ライオンハート』(90年)『ブルージーン・コップ』(90年)『ダブル・インパクト』(91年)『ユニヴァーサル・ソルジャー』(92年)などの衣裳を手がけている。

コンピューター・エフェクト・エンジニア★クリス・ウッズ

彼はもともと映画界の人間ではなかった。「学生時代からコンピューターをいじるのが好きで、それを使っていままでになかったことを創造したかった。コンピューター技術の多面的な要素を生かそうとする映画界に興味を持ち、そしてこの世界で仕事をするようになったんだ」コンピューターに、撮影されたフィルムを収めた8ミリビデオをデーターベースとする映像情報を入力し、いままで光学処理で得られてきた多重合成をいとも簡単に行ってしまう。また、コンピューター・グラフィクスを巧みに使い、実写フィルムに合成する。今回『スーパーマリオ』ではコンピューター・モニターの走査線が1600もある、新開発のコダック・スキャンを駆使し、153シーンに驚異的な効果技術を見せている。平面的なマットペインティングを立体画として見せることも容易で、クリス・ウッズらクルーの仕事ぶりは今後のアメリカSFXに大きな影響力を及ぼすものと見られている。

音楽について

★スーパーマリオ愛のテーマ～オールモスト・アンリアル／シナモン・ストリート2

★ロクセット　89年スウェーデンからデビューしたポップ／ロック・デュオ。「THE LOOK」「リスン・トゥ・ユア・ハート」「愛のぬくもり」「ふたりのときめき」の4曲の全米No.1ヒットを生み出し、全世界で3000万枚以上のアルバムを売り上げた。ギター／曲作りを手がけるペール・ゲッスルは、ビートルズを始めとした60年代音楽の影響を強く受けた音楽人間。ハートフルなヴォーカルで心をとらえるマリー・フレデリクソンはソフトなバラードから、アップテンポなポップ・チューンまで何でも唄いこなせる多才なシンガー。このスーパー・デュオは過去「LOOK SHARP」「ふたりのときめき」「ツアリズム」の三枚のアルバムをワールドワイドで発売。他にスウェーデンでのみ発売されたファースト・アルバム「PEARLS OF PASSION」がある。ニュー・アルバムは94年に予定。

★恋はドラッグ★ディヴァイナルズ　紅一点のシンガー、クリスティーナ・アンフレットを中心としたオーストラリアから登場のロック・グループ。この曲は英ロック・バンド、ロキシー・ミュージック76年の大ヒットのカヴァー・ヴァージョン。

★ウォーク・ザ・ダイナソー★ザ・グンバーズ・フューチャーリング・ジョージ・クリントン　P－ファンクの中心人物としてファンカデリック、パーラメントといったグループで活躍。ソロでアルバム・リリースもある。曲はウォズ89年のヒットのカヴァー。

★アイ・ウッド・ストップ・ザ・ワールド★チャールズ&エディ　エディ・チェイコンとチャールズ・ペティグルーのデュオ。92年「デュオフォニック」でデビュー。曲は書き下ろしの新曲。

★アイ・ウォント・ユー★マーキー・マーク・アンド・ザ・ファンキー・バンチ　アイドル・グループ、ニュー・キッズ・オン・ザ・ブロックの前身ナヌークのメンバーだったマーキーが組んだラップ・ユニット。全米No.1の「グッド・ヴァイブレーションズ」で注目された。

★ホエア・アー・ユー・ゴーイング?★エクストリーム　85年ボストンで結成された4人組。89年デビュー。2作目のアルバム「ポルノグラフィティ」から「モア・ザン・ワーズ」が全米1位を記録、スーパースターの仲間入りを果たす。

★スピード・オブ・ライト★ジョー・サトリアーニ　56年ニューヨーク生まれの天才ギタリスト。87年に「サーフィング・ウィズ・ジ・エイリアン」が大ヒット。曲は映画のための書き下ろしの新曲。

★ブレイクポイント★メガデス　83年デイヴ・ムステイン(g./vo.)とデイヴィッド・エレフソン(b.)が中心となって結成。スラッシュ・メタルの代表格から92年「破滅へのカウントダウン」でジャンルを越えた。曲はこのアルバムの日本盤のみのボーナス・トラックである。

★タイ・ユア・マザー・ダウン★クイーン　93年デビュー20周年を迎えるブリティッシュ・ロックの大御所。曲は77年「華麗なるレース」の冒頭を飾った曲。

★カンタループ★US3　ジャズ・レーベルの名門ブルーノートのレア・グルーヴで唯一公式にサンプリングすることを許可されたプロジェクト・チームのデビュー曲。

★ドント・スリップ・アウェイ★トレイシー・スペンサー　遅れてきたティーンズ・スターの逸材。シングル「ディス・ハウス」が全米3位、アルバムは7月に予定。

商品通信販売のお知らせ



お申込方法

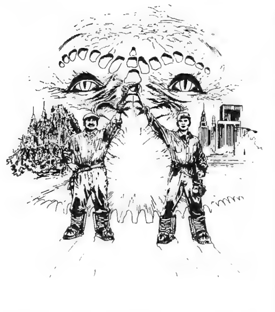
● 現金書留、郵便小為替、切手(現金を切手に替えて)又は郵便振替で、商品代金＋送料の合計金額を入れてお申し込み下さい。
(ただし、送料の合計金額が¥700以上になる場合の送料は、¥700だけで結構です。)

● 住所、氏名、電話番号、希望商品と個数及び映画名を、必ずご記入下さい。(郵便振替の場合、振替用紙裏面にある通信欄にご記入ください。)

● 現金書留、郵便小為替、切手でのお申し込み先　〒104 東京都中央区銀座1-14-6 スポニチビル7F ㈱現 代「スーパーマリオ」商品係

● 郵便振替の口座番号／東京7-535944　加入者名／株式会社 現 代

◎ 商品はご注文後約3～4週間前後でお届けします。
◎ 発送の都合上、商品別の発送になることがあります。
◎ 商品代金と送料の価格には、消費税が含まれています。
◎ 電話でのお申し込みは、出来ません。
◎ 商品に関する問い合わせ電話番号03-3564-6064(月曜～金曜日10:00～17:00迄)
◎ お申し込みは、平成5年9月30日で締め切らせていただきます。



Welcome to SUPERMARIO Compact Disc-ooo!

スーパーマリオ・コンパクト・ディスコ

アンバサダーズ・オブ・ファンク・フィーチャリング・M.C.マリオ

8.1 ON SALE!

初回特典：特製マリオ・ステッカー
抽選特典：M.C.マリオ・オリジナルTシャツ ● M.C.マリオ特製 サウンドウォッチ



任天堂許諾 ←→ 日英共同製作

●音源使用ゲーム・ソフト●
スーパーマリオブラザーズ(FC) スーパーマリオUSA(FC) スーパーマリオブラザーズ③(FC)
スーパーマリオワールド(SFC) スーパーマリオランド(GB) 6つの金貨〜スーパーマリオランド②(GB)
ヨッシーのたまご(GB) スーパーマリオカート(SFC) マリオ・ペイント(SFC)
FC➡ファミコン SFC➡スーパーファミコン GB➡ゲームボーイ

① 「スーパーマリオ・コンパクト・ディスコ」 ALCB-829 税込¥2,800 8月1日発売
② 「ゴー・マリオ・ゴー!!」 ALCB-803 税込¥1,500 NOW ON SALE
③ 「スーパーマリオランド」 ALCB-744 税込¥1,500 NOW ON SALE


①



②



③

Nintendo®
Alfa アルファレコード株式会社 販売元 日本コロムビア株式会社
G. M. O. RECORDS

2000-007、あの「スーパー・ゼビウス」(細野晴臣プロデュース)から約10年、世界初のゲーム・ミュージック専門レーベル、「Game Music Organization」より 日本先行発売

Welcome to SUPERMARIO Compact Disc-ooo!

マリオがラップ!? ダンス・マリオ・ダンス

大ヒット・シングル「スーパーマリオランド」(全英8位、オリコン洋楽チャート19位)「ゴー・マリオ・ゴー!」に続くインターナショナル・ヒーロー、スーパーマリオ初の1stコンセプト・アルバムが遂に完成!

今作はマリオ同様に人気のあるルイジやヨッシー、プリンセス、クッパ、ワリオなどのキャラクターをとりあげ、
マリオ・ゲームのオリジナル音源をダンス・ミュージック(ラップ/テクノ)に見事にミックスチャーされたサウンドとなっています。
サウンド・プロデュース：サイモン・ハリス(「ビーツ・ブレークス&スクラッチ」"プロフェッサー・グリフ"(EXパブリック・エネミー)等々のプロデューサーで有名。)
ラップ：アインシュタイン(テクノトロニック)
CD：ALCB-829 税込¥2,800(税抜¥2,718)

"この夏マリオがアツイ"

EVENT➡この夏、クラブとゲームセンターをドッキングさせた「トウキョウ・ゲーマーズ・ナイト・グルーブ」というイベントが数回、行われる。8月には、"アンバサダーズ・オブ・ファンク・フィーチャリング・M.C.マリオ"の来日ライヴ・ツアーが予定されている。



超一流の映画は
超一流のミュージシャンで彩られる!!





◀ROXETTE

'89年にスウェーデンから突如世界のマーケットへデビュー。「THE LOOK」「リスン・トゥ・ユア・ハート」「愛のぬくもり」「ふたりのときめき」の4曲の全米No.1ヒットをまたたく間に生み出し、全世界で3,000万枚以上のアルバムを今までに売りつくしたスーパー・デュオ・グループだ。



ROXETTE

▼SINGLE

スーパーマリオ愛のテーマ

ALMOST UNREAL

●TODP-2415 ¥930 (Tax Incl.)

NOW ON SALE



▼ALBUM



ROXETTE
DIVINYLS
THE GOOMBAS
featuring GEORGE CLINTON
CHARLES & EDDIE
MARKY MARK AND THE FUNKY BUNCH
EXTREME
JOE SATRIANI
MEGADETH
QUEEN
US3
TRACIE SPENCER

スーパーマリオ
オリジナル・サウンドトラック

●TOCP-7835 ¥3,000 (Tax Incl.)

NOW ON SALE

CAPITOL TOSHIBA EMI

2冊のマリオ、堂々公開!!



中生代白亜紀後期の地球。
火山活動は活発で、火口からは絶えず噴煙が立ち昇り、真っ赤な溶岩が流れだしていた。
気候は高温多湿で、海水温度も高かった。
いたるところに沼地があり、常緑樹が鬱蒼たる密林を形成していた。
水陸に数多くの動物が生息していたが、その王者は、地球史上最大の生命体——
恐竜であった。恐竜たちは常夏の地球を我がもの顔に歩きまわっていた。
毎日のように隕石が落下した。大半は大気圏で燃えつきたが、ひとつだけ違った。
それは火球のまま地表に激突して大爆発を起こし、恐竜たちを異次元空間へ吹き飛ばした。
恐竜たちはそこで生き永らえ、高度な知能を持つ、恐ろしく貪欲で
攻撃的な生命体へと進化した……まるで人類のように。

(映画原作スーパーマリオ第1章より)

読むマリオ

映画の原作本。スクリーンの興奮をそのままに、ページを開けばマリオワールド!



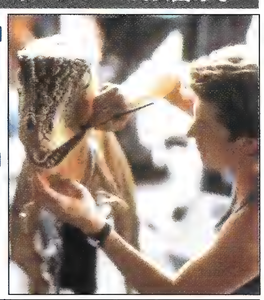
映画原作 スーパーマリオ 魔界帝国の女神

●好評発売中!!●定価1,000円(税込)●B6判●198ページ

観るマリオ

全世界注目の映画の舞台裏を、極秘私蔵写真や現地独占インタビューでお届け。

メイキング オブ・スーパーマリオ 魔界帝国の女神



●好評発売中!!●定価1,200円(税込)●菊判●92ページ

小学館

安い市外電話

日本テレコム

0088はお申し込み無料。月々の基本料金もありません。

ただいま、申し込み受付中！

■はじめに0088を回すだけ。
現在お使いの電話機でOK／もちろんいままでどおりNTTもつかえます。

■30円おトク東京～静岡間の料金。
たとえば、東京(03)～静岡(054)間(平日夜間・3分間)をご利用の場合、日本テレコム70円NTT100円と30円(30%)おトクです。

■0088料金比較案内 ☎0088-221-221（無料）
あなたのおかけになりたい区間の3分間と10分間の通話料金をNTTと比較してご案内します。

今、ハッピーゴロネコがあたる、ただただハッピーキャンペーン実施中！

㊟

0088市外電話サービス申込書

日本テレコム株式会社　御中
市外電話サービスの申込を行います。

✤太枠内は必ず記入してください。

申込種別コード	8	4	0	9	0	1
お客様番号						

お申込年月日		199　年　月　日
お申込者（自署）	フリガナ	
	氏名	印
	住所	(〒　　)　都府道県　区郡市　区村町

フリガナをお忘れなく

◀必ずご捺印ください。

〈キリトリ線〉

お申込電話番号
☎　—　—

料金明細書（無料）
必　要 → 相手先電話番号の下4桁を＊＊＊＊で表示
不　要

▲共同電話・ピンク電話等はお申し込みになれません。

●自動引き落とし(預金口座振替、郵便局自動振込、クレジットカード)の手続きは"開通のご案内"に同封します。申込用紙をご利用ください。

※本申込書でのお申し込みは、平成5年7月26日以降のご利用開始となります。

(ご注意) 1.このお申し込みによる契約は、日本テレコム株式会社の電話サービス契約約款によるものとします。
2.必要により、お客様の電話機設置場所をNTTに照会する場合がございますのでご了承ください。

弊社処理欄																
代理店コード	0	0	8	0	0	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
「スーパーマリオ」(プログラム)																
部門コード																

H5.6

郵便はがき

160-00

東京都新宿区左門町14-17
TH左門町ビル3F
0088日本テレコム
「スーパーマリオWチャンスプレゼント」係

料金受取人払
新宿局承認
2429
差出有効期間
平成5年9月
15日まで
(切手不要)

0088
加入申し込み
ハガキ

日本テレコム

〈キリトリ線〉

日本テレコム



0088日本テレコムとマリオからの

Wチャンスプレゼント!

実物大マリオグッズだぞ!

期間'93年7月3日(土)〜'93年9月15日(水)

スーパマリオ上映期間中に0088に加入すると、抽選で映画の中で登場した、「BO-BOMB」か「クリスタルストーン」がそれぞれ4,400個、計8,800名様に当たります。さらに、今回お申し込みいただいた方の中で、9月1日から30日までの月間通話料が500円以上の方に抽選で「ぬいぐるみヨッシー」が88名様、「マリオブラザーズ・オリジナルツールセット」が880名様に当たります。このプログラムに付いている0088日本テレコム加入申込ハガキに必要事項を記入して、いますぐポストへ!(差出有効期間9月15日)発表方法は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。

※第1弾マリオスペシャルに入賞された方は、第2弾スーパースペシャルに入賞できません。また、この懸賞に入賞された方は、0088日本テレコムの他の懸賞に入賞できない場合があります。ご了承ください。

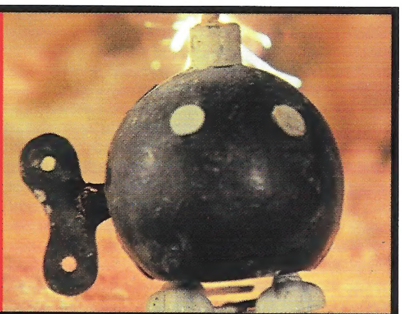
第1弾 マリオスペシャル

スーパーマリオ上映期間中、0088に加入した方の中から抽選。(7月・8月の2回抽選)

狙った相手は逃さない
こわ〜いバクダン。
だけど正義の味方。

BO-BOMB

4,400名(直径4cm)



帝王クッパもほしがった、
プリンセスの証。

クリスタルストーン

4,400名(長さ7cm)



第2弾 スーパースペシャル

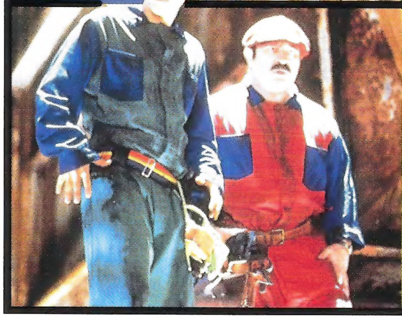
9月1日から30日までの月間通話料が500円以上の方の中から抽選。



みた人だったら知っている。
そばに置いておきたいくらい
キュート。

ぬいぐるみヨッシー

88名(高さ80cm)



配管から日曜大工まで
マリオとルイージの必需品。

**マリオブラザーズ
オリジナルツールセット**

880名

安い市外電話

0088はお申し込み無料。月々の基本料金もありません。

(7月26日よりNTTのID工事費が無料になります。)

こんなにおトクな 0088

●30円おトク東京〜静岡間の料金。

たとえば、東京(03)〜静岡(054)間(平日夜間・3分間)をご利用の場合、日本テレコム70円 NTT100円と30円(30%)おトクです。

●0088料金比較案内 ☎0088-221-221(無料)

あなたのおかけになりたい区間の3分間と10分間の通話料金をNTTと比較してご案内します。

●はじめに0088をまわすだけ。

現在お使いの電話機でOK!もちろんいままでどおりNTTもつかえます。

●ご請求はご使用になった通話料金のみです。

●ご加入は発信者だけでOK。

電話の相手が日本テレコムに加入している必要はありません。

スーパーマリオに関する情報盛り沢山!

0088スーパーマリオホットライン開設!

☎0088-27-3939

●0088スーパーマリオホットラインの使用期間は8月31日までとさせていただきます。
●東京03地区までの通話料金はお客様負担となります。
●キャンペーン期間中に加入申し込みを頂いた方のご利用は7月26日以降となります。

未加入のかたは03-5920-3939へおかけください。

★お問い合わせは、スーパーマリオ事務局へ。☎03-3567-6446(受付時間10:00〜17:00まで)

安い市外電話
0088

SUPER MARIO BROS.

CAST

マリオ/ボブ・ホスキンス	MARIO/BOB HOSKINS
ルイージ/ジョン・レグイザモ	LUIGI/JOHN LEGUIZAMO
クッパ/デニス・ホッパー	KOOPA/DENNIS HOPPER
デイジー/サマンサ・マティス	DAISY/SAMANTHA MATHIS
イギー/フィッシャー・スティーブンス	IGGY/FISHER STEVENS
スパイク/リチャード・エドソン	SPIKE/RICHARD EDSON
レナ/フィオナ・ショー	LENA/FIONA SHAW

STAFF

製作/ジェイク・エバーツ	JAKE EBERTS
ローランド・ジョフィ	ROLAND JOFFE
監督/ロッキー・モートン&アナベル・ヤンケル	ROCKY MORTON&ANNABEL JANKEL
脚本/エド・ソロモン	ED SOLOMON
パーカー・ベネット	PARKER BENNETT
テリー・ランテ	TERRY RUNTE
撮影/ディーン・セムラー	DEAN SEMLER
美術/デビッド・スナイダー	DAVID L.SNYDER
編集/マーク・ゴールドブラット	MARK GOLDBLATT
SFX/クリス・ウッズ	CHRIS WOODS
オリジナルデザイン/宮本茂・手塚卓志(任天堂)	SHIGERU MIYAMOTO・TAKASHI TEZUKA
音楽/アラン・シルベストリ	ALAN SYLVESTRI
衣装/ジョセフ・ポロ	JOSEPH PORRO
製作/ライトモーティブ	LIGHTMOTIVE
アライド・フィルムメーカーズ	ALLIED FILM MAKERS

1993年／アメリカ映画／ビスタビジョン／上映時間：1時間45分
ノベライゼーション「スーパーマリオ」「メイキング・オブ・スーパーマリオ」：小学館 DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES
サントラ盤CD：主題歌「スーパーマリオ 愛のテーマ」：ロクセット(東芝EMI)
提供：日本ヘラルド映画／日本テレビ放送網／徳間書店インターメディア・宣伝協力：読売新聞社・配給：日本ヘラルド映画 HERALD

LIGHTMOTIVE ALLIED FILMMAKERS CINERGI PRODUCTIONS BOB HOSKINS JOHN LEGUIZAMO DENNIS HOPPER
SUPER MARIO BROS SAMANTHA MATHIS FISHER STEVENS FIONA SHAW RICHARD EDSON ALAN SILVESTRI JOSEPH PORRO CHRISTOPHER WOODS
MARK GOLDBLAT[illegible] DAVID L SNYDER DEAN SEMLER A.C.S. FRED CARUSO PARKER BENNETT & TERRY RUNTE and ED SOLOMON
JAKE EBERTS and ROLAND JOFFE ROCKY MORTON and ANNABEL JANKEL



東宝

¥500(税込み)

1993年7月3日 発行
発行所 東京都千代田区有楽町1－2－1 東宝 出版・商品事業室
発行者 東京都千代田区有楽町1－2－1 平沼久典
編集 東京都千代田区有楽町1－6－1 ㈱スタジオ・ジャンプ
発行権者 東京都中央区銀座5－11－1 日本ヘラルド映画株式会社
印刷所 東京都港区芝2－1－28 成旺印刷株式会社